

Tópicos Seleccionados de História das Ciências

- Museus e Coleções na História da Ciência -



# Definição de Museu

Segundo o *International Council of Museums* (ICOM) \*

O museu é uma instituição permanente, sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público e que promove pesquisas relativas aos testemunhos materiais do homem e do seu ambiente, adquire-os, conserva-os, comunica-os e expõe-os para estudo, educação e lazer.

A museum is a place which invites, in a special way, to contemplation and musing about our humanly strive after truth, goodness and beauty. This contemplation and musing brighten at one side the notion of our nullity and transitoriness, but reinforce at the other side the experience of our mysterious relationship and linking with the imperishable.

W.J.F. Nuyens

\* Adoptados na 16<sup>a</sup> Assembleia Geral do ICOM, 5 de Setembro de 1989, na Haia.

# Museus Científicos

Museus de Ciência

Museus de História Natural

Centros de Ciência

Museus de Tecnologia

Museus Técnicos e Industriais Especializados

Museu de Ciência da Universidade de Lisboa

Museu da Ciência da Universidade de Coimbra

Museu de Ciência da Universidade do Porto

Museu de Física da Universidade de Coimbra

Museu de História Natural da Universidade do Porto

Museu de História Natural da Universidade de Coimbra

Museu Nacional de História Natural (Universidade de Lisboa)

Museu de Geologia do ex-IGM (Academia das Ciências)

Museu Nacional da Ciência e da Técnica, Coimbra

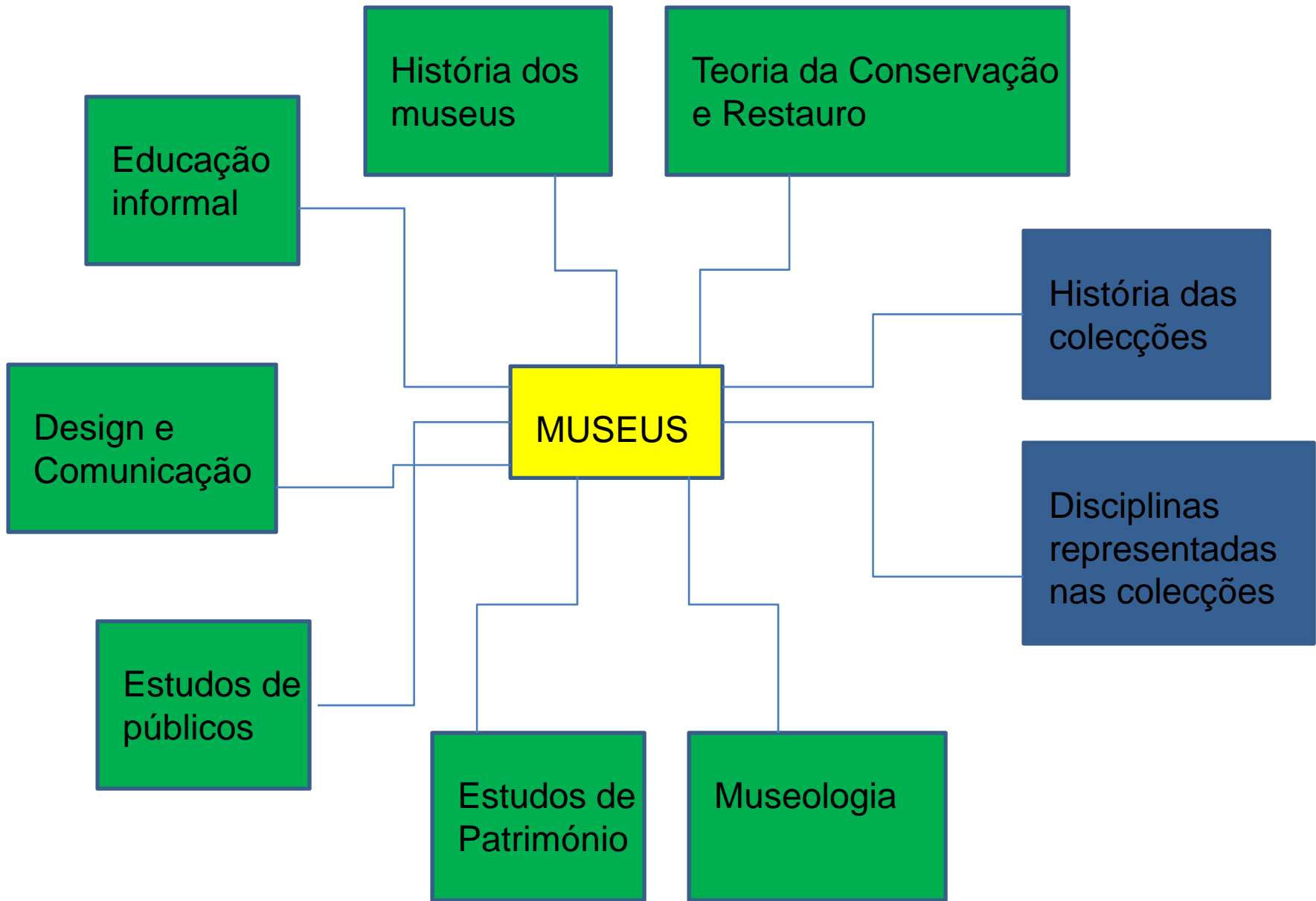
Jardins Botânicos (Lisboa 2, Porto, Coimbra, Funchal)

Colecções científicas (IST, IICT, FEUP, ISEL, ISEP, ...)

Exploratório Infante D. Henrique, Coimbra

Pavilhão do Conhecimento, Lisboa

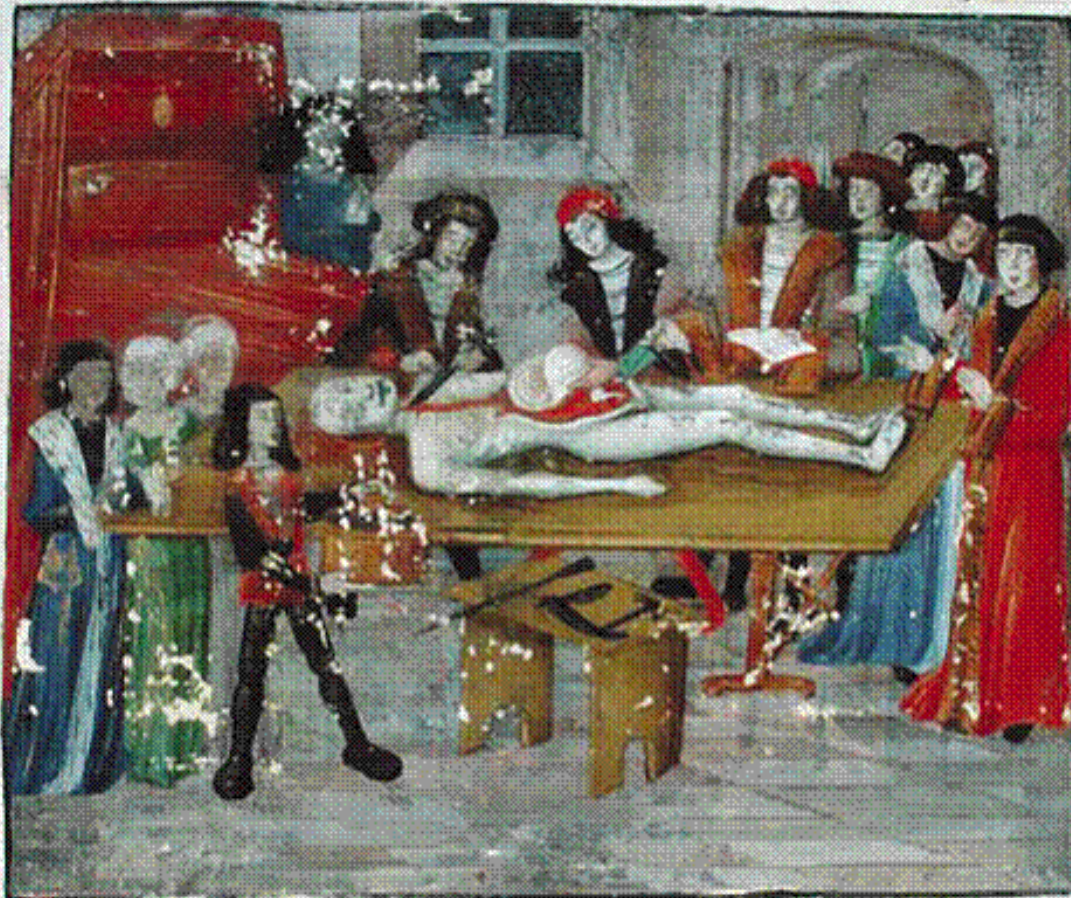
Rede de Centros Ciência Viva (Faro, Constância, Ovar, etc)











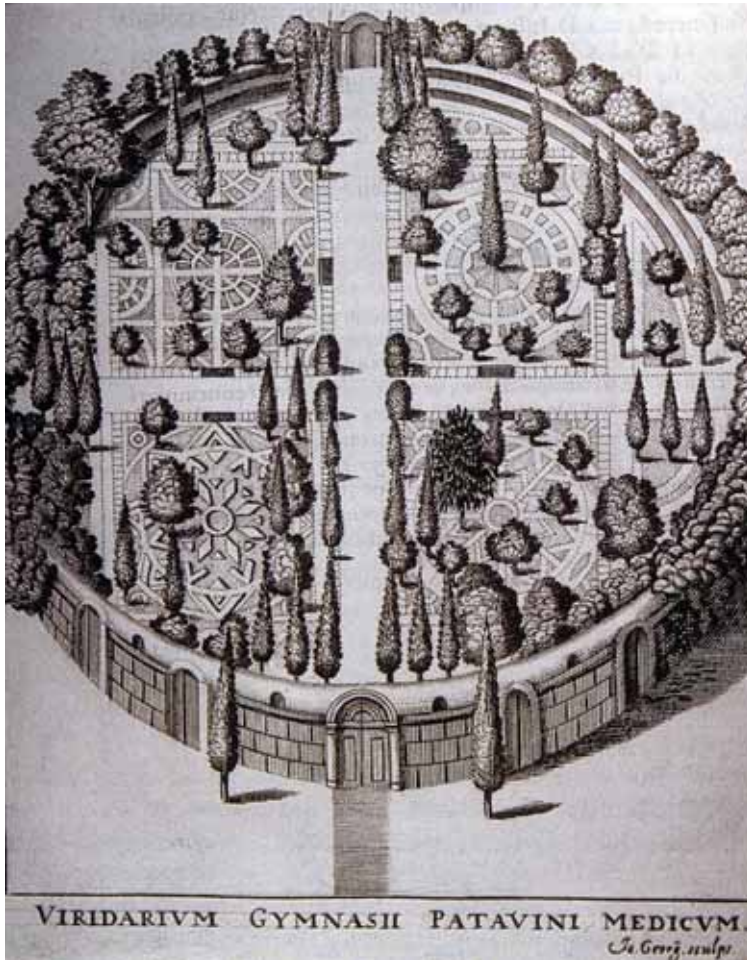
**D**u nonj de dieu uisericord qz ed  
 moue le premier maistr de ceste doctrine  
 qui parle de la nationne et contient deux  
 doctrines. La premiere doctrine parle  
 de la nationne des membres qumme  
 vniuersels et simples. La seconde  
 sera des membres propres particuliers  
 et composés. La premiere doctrine co  
 ntiert v. chapitres. Le premier est  
 vniuersel. La premiere doctrine  
 de la nationne et de la nature des me  
 mbres du corps

Anatomical dissection, Gui de Chauliac,  
*La Grande Chirurgie*, 15th century (Ms.  
 H 184, folio 14 verso) at the Library of  
 Medicine, University of Montpellier 1  
 (reproduced with the kind permission of  
 the BIU de Montpellier, Atelier photo).

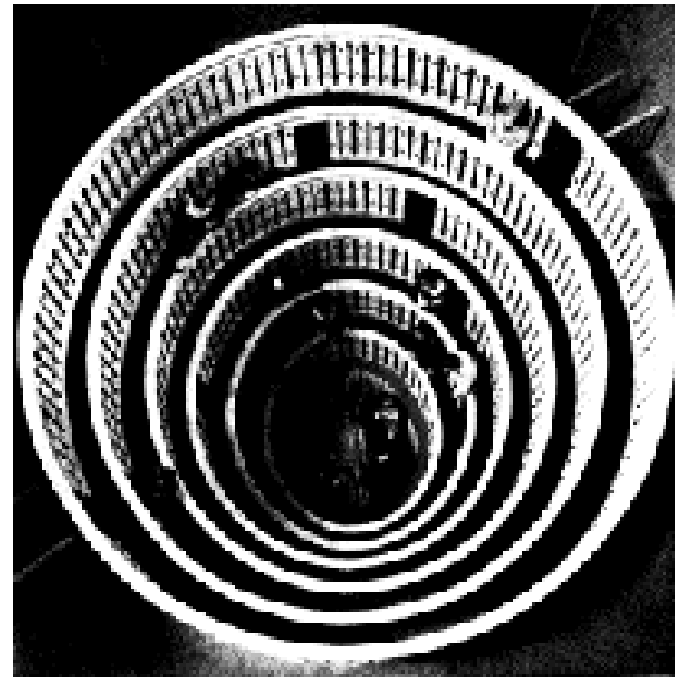


O hortus medicus ou hortus simplicium

O theatrum anatomicum



Hortus medicus, Padua (1545)



Theatrum anatomicum, Padua (1594).



Teatro Anatómico, Pádua



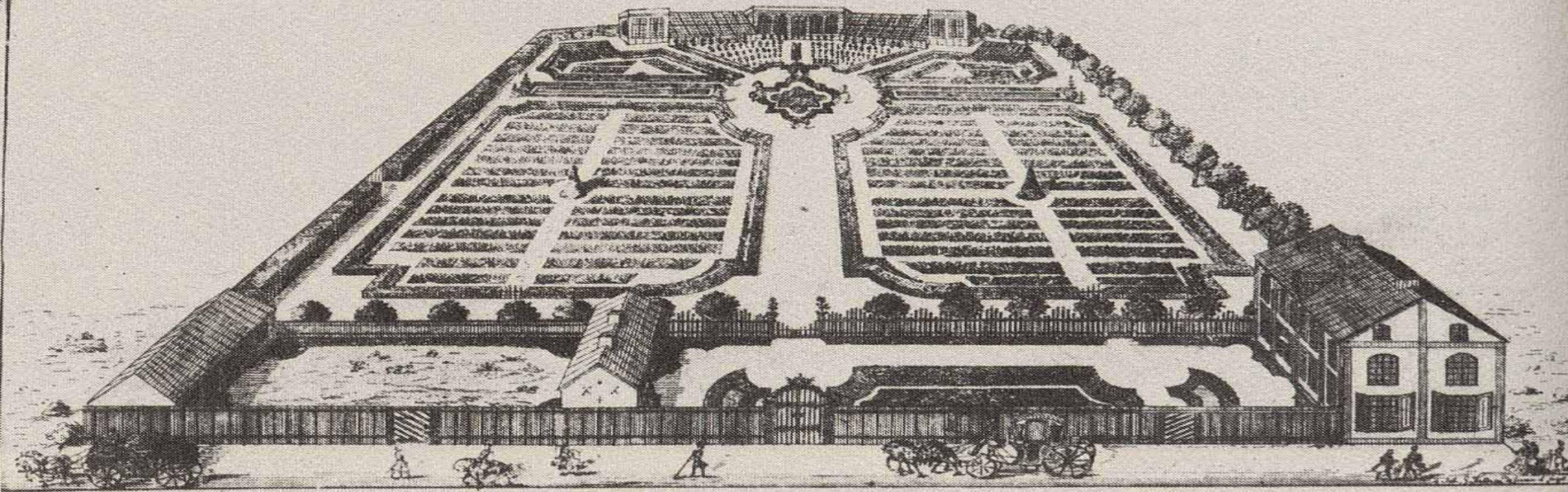
Teatro Anatómico, Uppsala



The Anatomical Lesson of Prof. Tulp (Rembrandt, 1632)

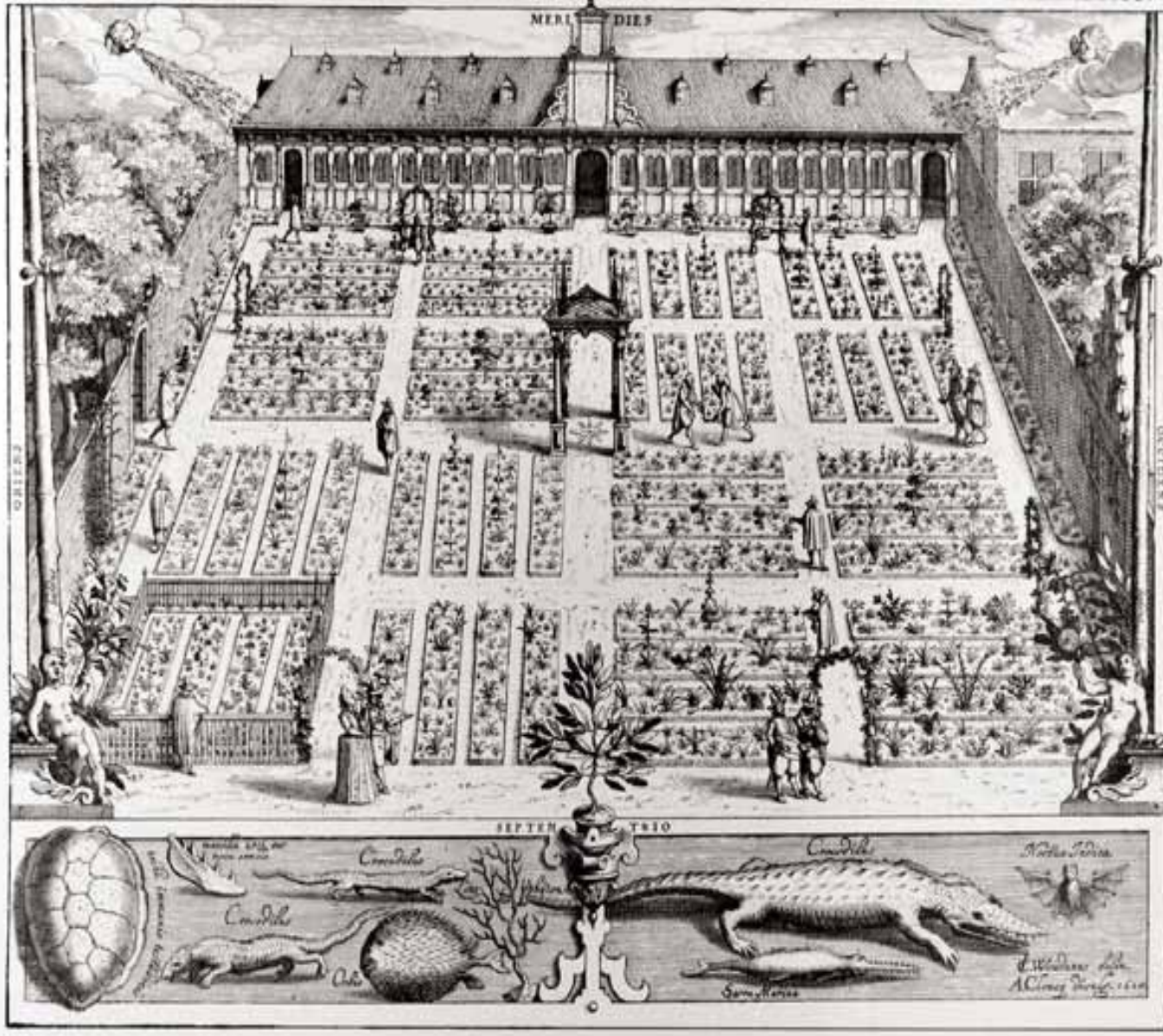
*HORTI UPSALIENSIS PROSPECTUS.*

Tab. I



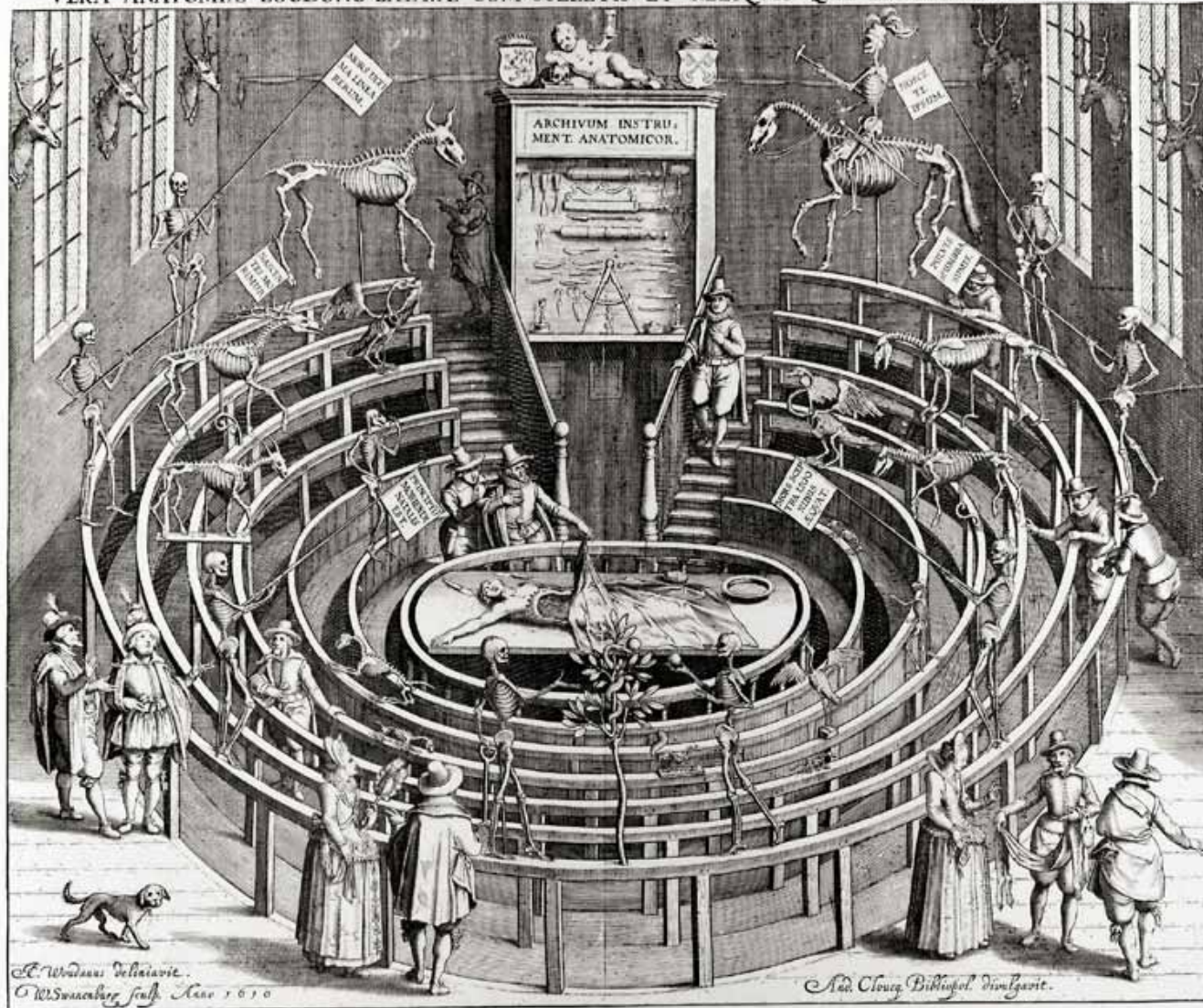
Hortus medicus, University of Uppsala (mid 18th)

HORTI PUBLICI ACADEMIE LUGDUNO-BATAVÆ CUM AREOLIS ET PULVILLIS VERA DELINEATIO.

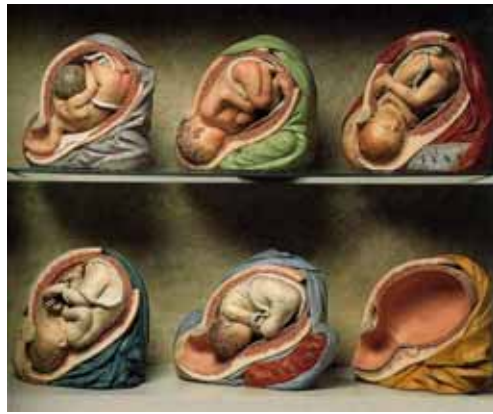


Leiden Hortus Medicus (1593). Gravura de 1610.

VERA ANATOMIÆ LUGDUNO-BATAVÆ CUM SCELETIS ET RELIQUIS QUÆ IBI EXTANT DELINEATIO.



Leiden Theatrum Anatomicum (1597). Gravura de 1610.



# A Coleção/Gabinete de Estudo

[Renascimento]



Ulisse Aldrovandi (1527-1605), professor *de fossibilis, plantis et animabilis* at the University of Bologna.



Olaus Worm (1588-1654), professor at the University of Copenhagen.

Musei Wormiani





Grupo anatómico composto por Frederik Ruysch, professor de Botânica no *Atheneum Illustre*, Amsterdam. Gravura de *Opera Omnia* (1721).



# O Museu Ashmolean (1683)

[Final XVII]



(Hoje Museu of the History of Science)

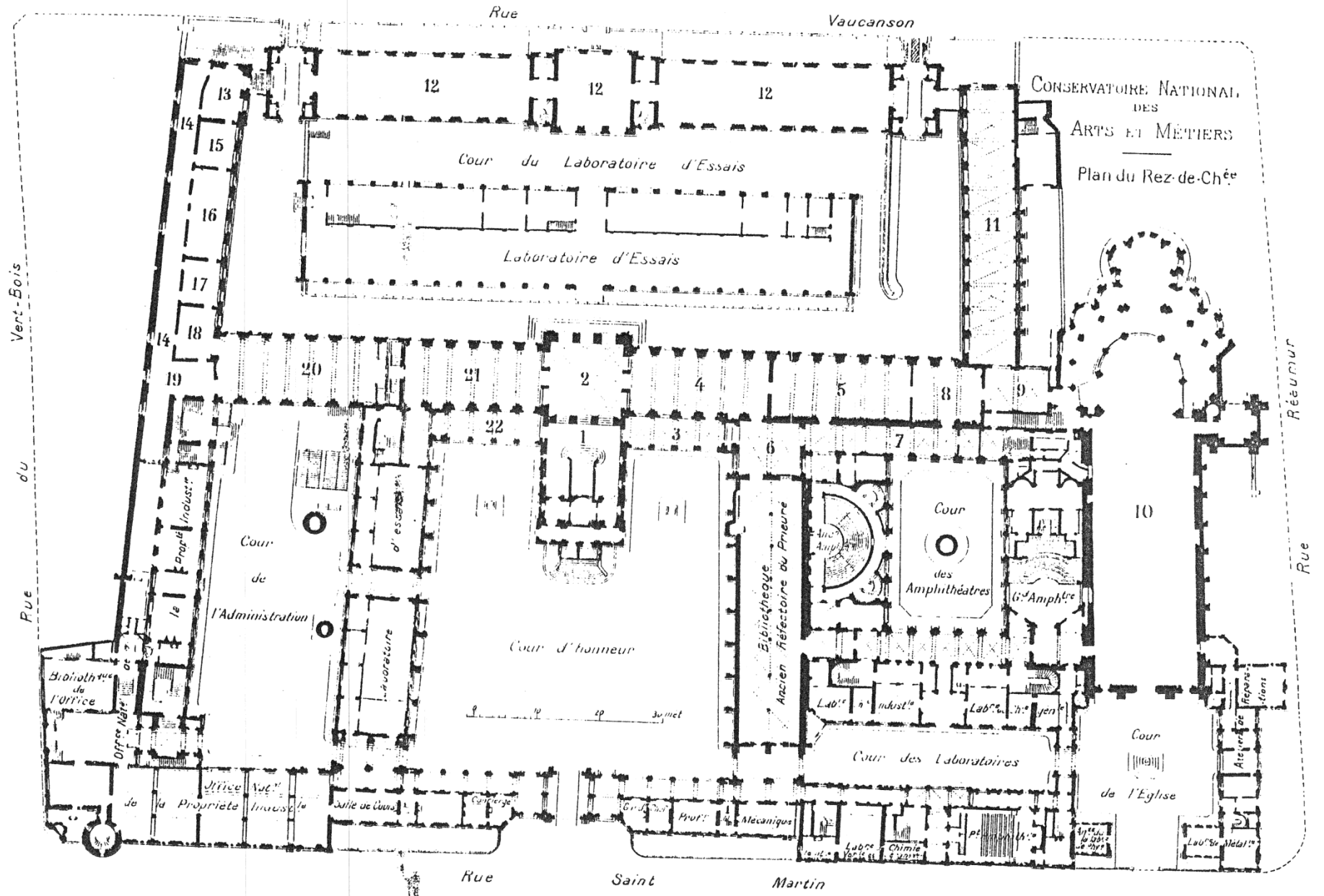
# Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris

Criado por Despacho da Convenção de 10 de Outubro de 1794 por iniciativa do Abade Grégoire:

*“Será criado em Paris, sob o nome de Conservatoire National des Arts et Métiers, um depósito público de máquinas, ferramentas, modelos, desenhos, descrições e livros de todos os géneros de artes e ofícios; o original dos instrumentos e das máquinas inventadas ou aperfeiçoadas será depositado no Conservatoire”.*

*“Serão aí explicados a construção e o emprego das ferramentas e das máquinas úteis para as artes e ofícios”.*





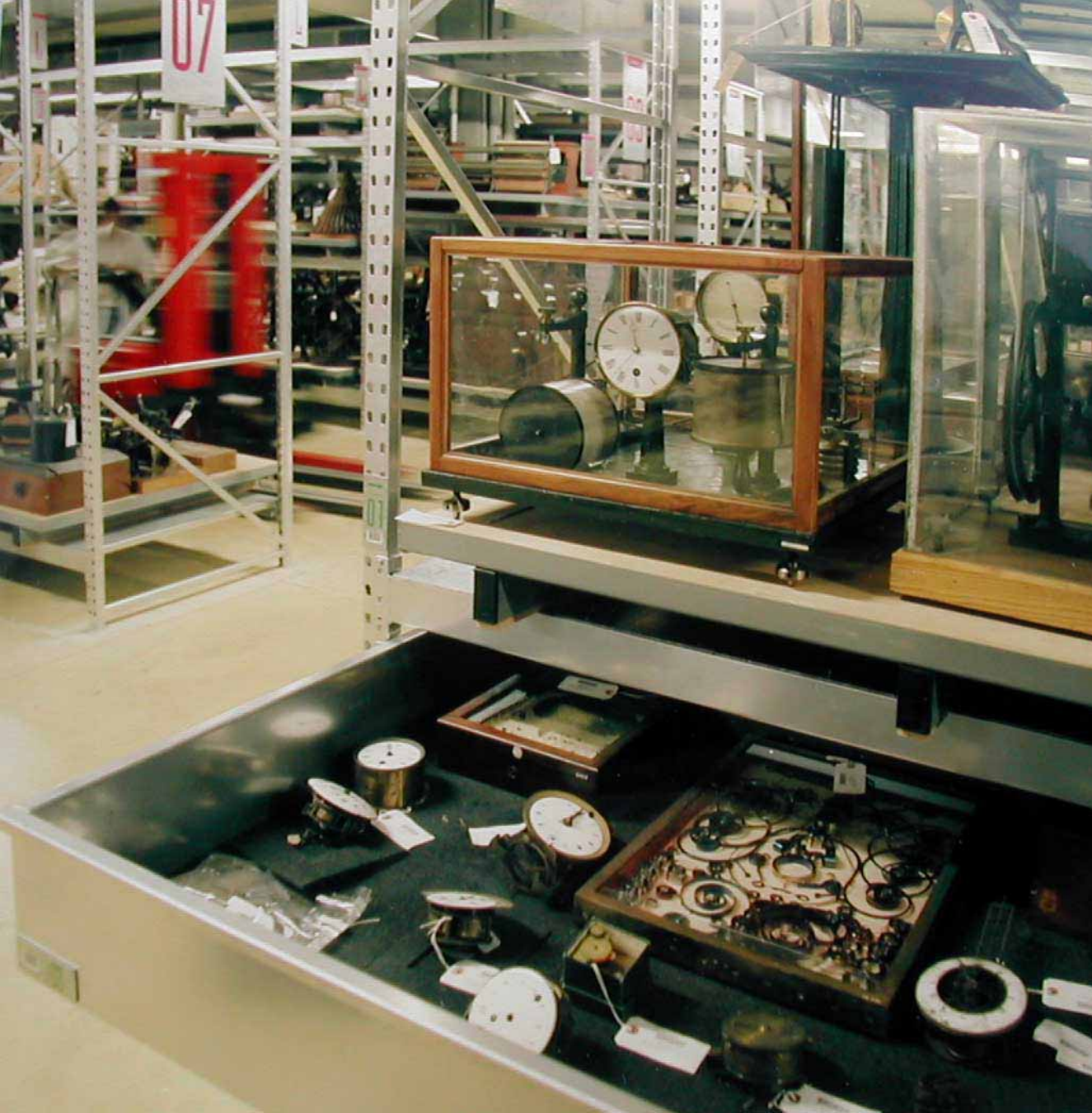
CONSERVATOIRE NATIONAL  
DES  
ARTS ET MÉTIERS  
Plan du Rez-de-Chée

Rue Vaucanson

Rue du Vent-Bois

Rue de l'Eglise

Rue Saint Martin



CNAM, RESERVAS



### Museo Tecnológico

“(…) não tem o objectivo de constituir um mero depósito de máquinas, modelos, produtos naturais e artificiais, mas estes têm de ser úteis aos industriais, comerciantes e aos artífices e devem encontrar-se disponíveis para manipulação, estudo e cópia em nome do progresso da indústria toscana”.

Filippo Corridi, 1857

Conservatorio das Artes e Officios, 1836

Conservatorio Portuense de Artes e Officios, 1837

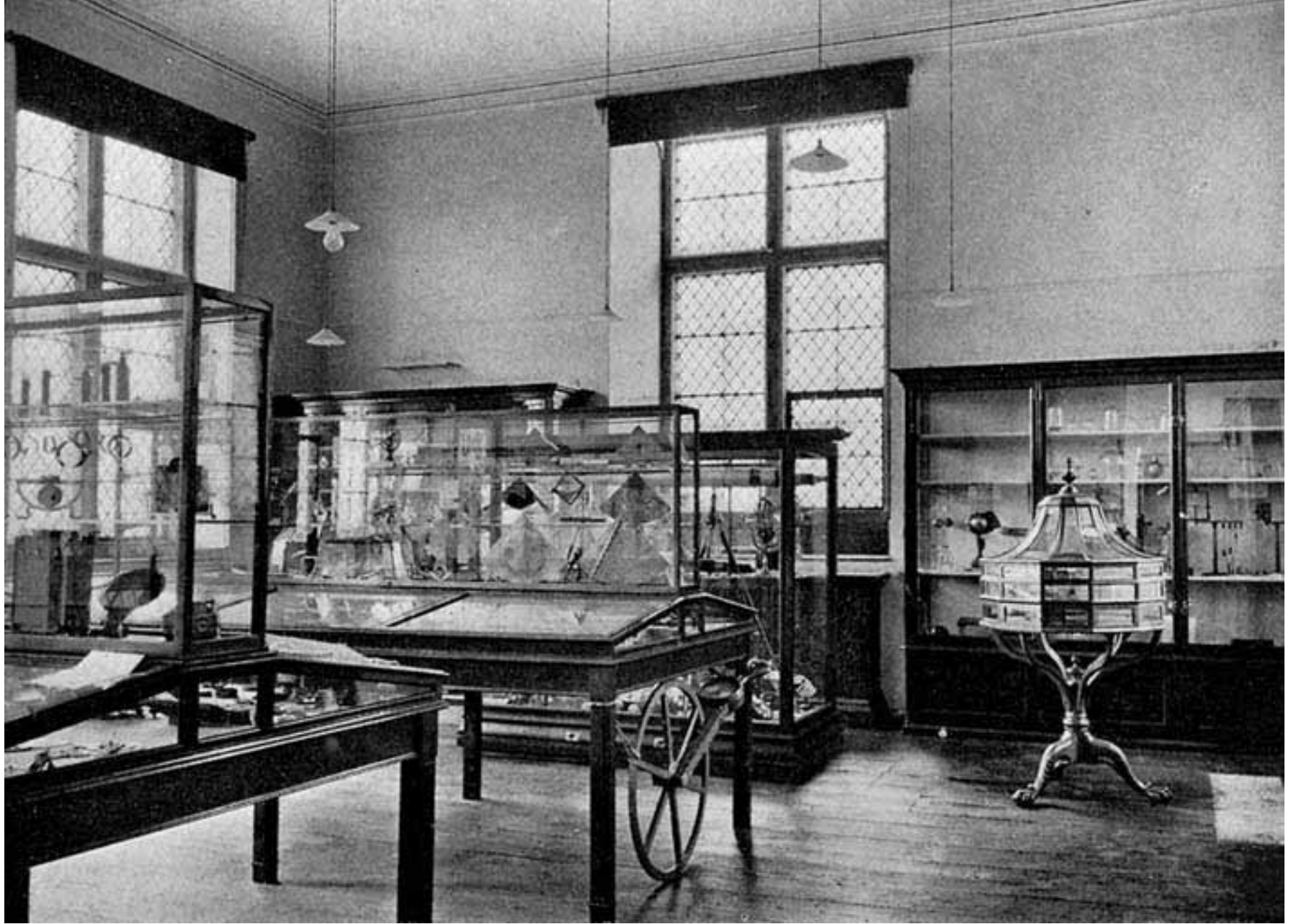
*Formar-se-ha em Lisboa um deposito geral de maquinas, modelos, utensilios, desenhos, descrições, e livros relativos ás diferentes Artes, e Officios (...).*

*Haverá no Conservatorio o numero de Salas necessario para a exposição de todos os artefactos, que fôr possivel, e conveniente conservar (...).*

Decreto de 18 de Novembro de 1836, assinado por Manoel da Silva Passos.



Great Exhibition, London (1851)

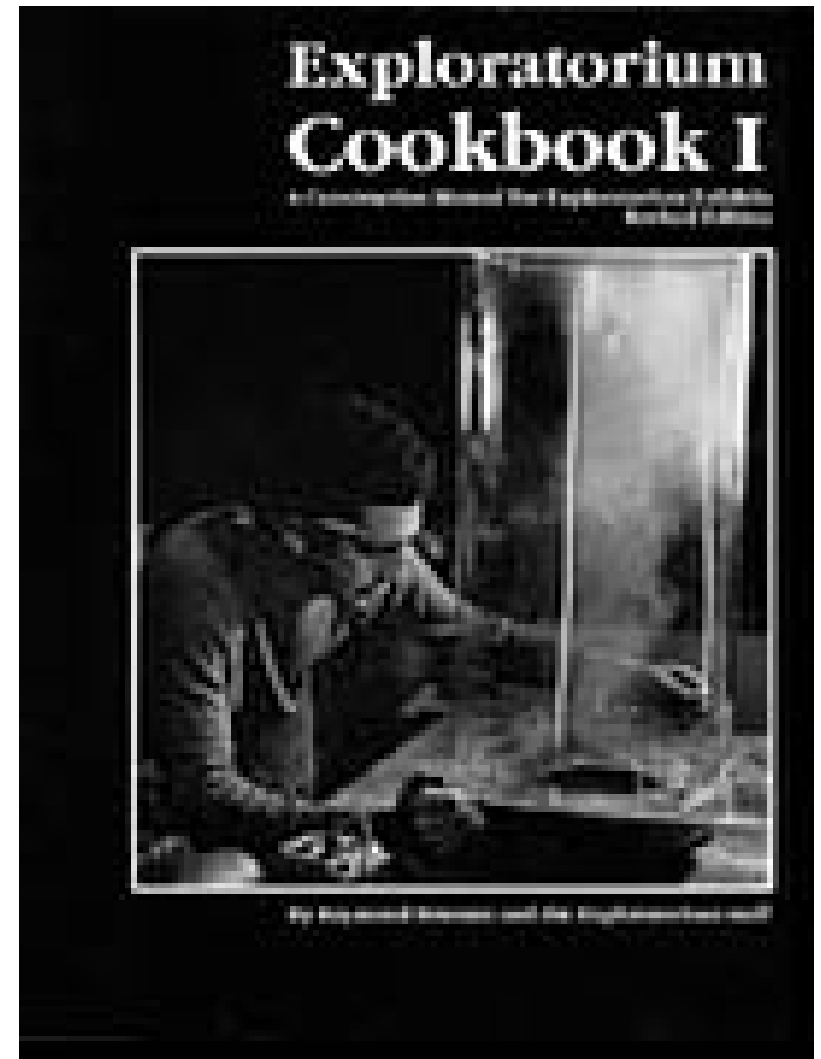


Museu de História da Ciência, Oxford, 1925

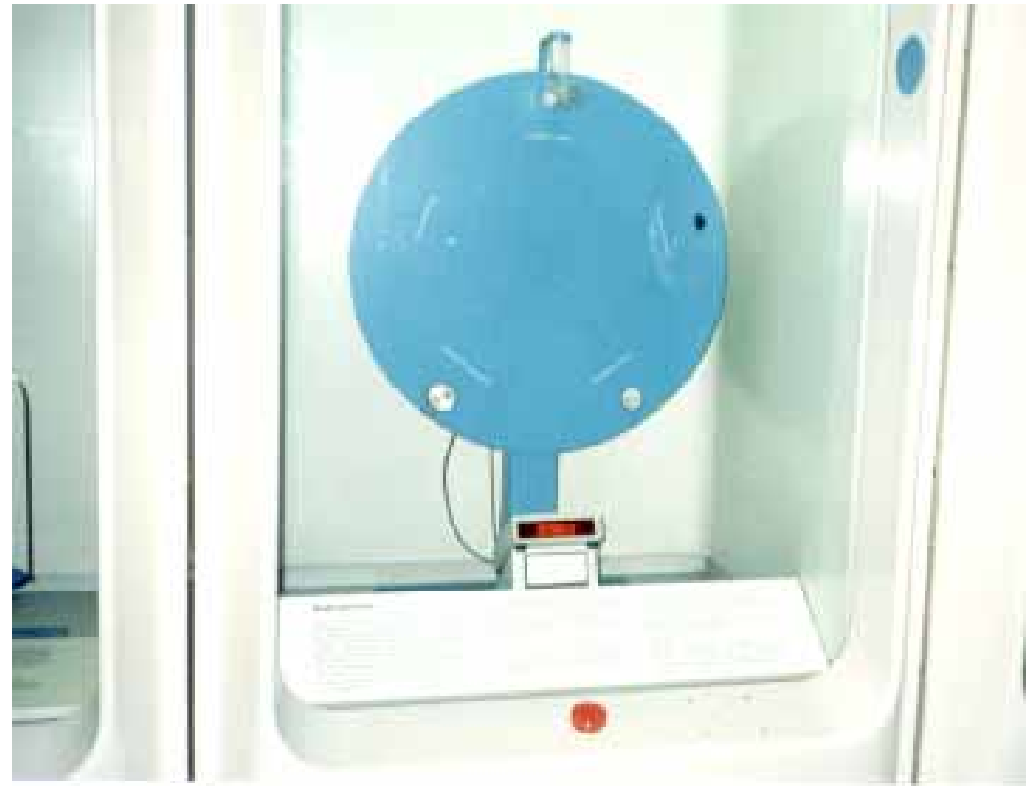




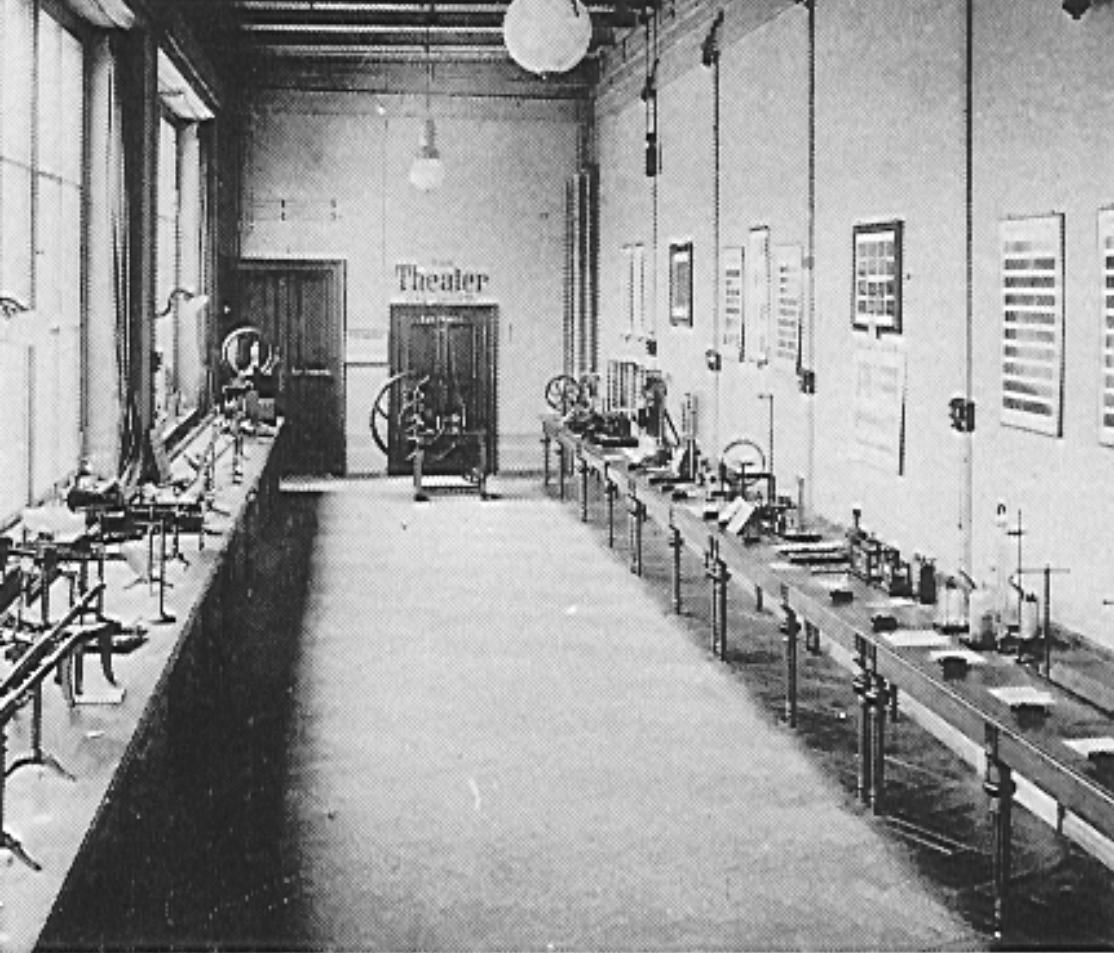
Whipple Museum of  
the History of Science,  
Cambridge, 1944



Exploratorium, San Francisco



Deutsches Museum, 1925



**Max Wilhelm Meyer (1852-1910)**

***O Urania* de Berlim (1889-1928). A sala de montagens de Física (foto publicada pela primeira vez no boletim informativo do Urania, *Himmel und Erde*, em 1890. Cortesia SPECTRUM).**

# The Cassini Globe (1792)



Osservatorio La Specola,  
Universidade de Bologna



APRILE

MAGGIO

GIUGNO

OTTOBRE

APRILE

MAGGIO

GIUGNO

OTTOBRE

Orario gabino  
Sud - sud - ovest

